

I. Введение

Музей образовательного учреждения – это особая культурно-образовательная среда, в основе которой лежит экспозиция музея, как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных предметов. Музей – это и хранилище социальной памяти, и комплексное учреждение с разнообразными формами деятельности.

Музей образовательного учреждения отличается от обычного музея. Он обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые определяют его уникальность по сравнению с другими музеями. Музей образовательного учреждения имеет некоторые особенности. Во-первых, он служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц (специалистами) для другой (аудитории). Во-вторых, музей образовательного учреждения интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Подобная связь существует между образовательными учреждениями и музеями других типов, но не является столь тесной и интенсивной.

Концепция развития школьного музея обсуждена и принята на заседании Педагогического совета гимназии 28 декабря 2010 года.

По своему профилю музей МБОУ «Гимназия №4» является литературным музеем. Девиз музея - "Мы едины и сильны. России верные сыны".

Музей в школе – это средство творческой самореализации учащихся. Музей инициирует личностно ориентированное воспитание и образование.

II. Содержание проблемы патриотического воспитания и обоснование необходимости ее решения средствами школьного музея

События последнего времени подтвердили, что социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания.

В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, потребительское отношение, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам, памяти предков, вандализм по отношению к памятникам истории, культуры.

У подростков наблюдается нездоровый интерес к негативным молодежным субкультурам, таким идеологиям как фашизм, анархизм и др., которые противостоят ценностям российского общества.

В этих условиях очевидна неотложность решения на государственном уровне острейших проблем системы воспитания нравственности как основы консолидации общества и укрепления государства. Деятельности школьного музея в создании системы нравственного воспитания принадлежит важная роль. Она предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей. Богатая история нашего народа хранит примеры тех нравственных идеалов, которые и создают предпосылки для разработки комплекса мероприятий по нравственному воспитанию учащихся с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций.

II. Цели и задачи школьного музея.

Профиль, программа, функции школьного музея интегрируются с воспитательной системой школы и определяются ее задачами.

- выявление и сбор предметов музейного значения в целях постоянного обогащения музейных собраний новыми поступлениями;
- всестороннее исследование информативной ценности поступивших музейных предметов и фиксация их источника;
- целенаправленное и объективное отражение в музейном собрании различных исторических процессов, событий и явлений в соответствии с профилем музея;
- создание условий, обеспечивающих полную сохранность культурных ценностей;
- активное содействие учебно-педагогической деятельности учащихся с использованием различных средств и форм научно - просветительной работы;
- участие в нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании граждан, в повышении их общеобразовательного и культурного уровня.

IV. Совершенствование программы деятельности музея.

Организация деятельности музея во многом опирается на законодательные акты:

- Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" №54-ФЗ 1996 г.
- Письмо Министерства образования России № 28-181/16 от 12 марта 2003 года «О деятельности музеев образовательных учреждений».
- Государственную программу "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.
- Межведомственную программу развития системы дополнительного образования детей до 2010 года. (Приложение к письму Минобрнауки России от 24.09.2007 № 06-1549).

Музей татарского поэта Р. Хариса - уникальный. Единственный в своём роде. И не только среди школьных музеев. Он единственный в республике.

Основной смысл проекта развития музея заключается в рассмотрении возможности диалогически активного приобщения молодёжи к культурному наследию на примере осмысления и понимания творчества татарского поэта, общественного деятеля, приобретения и развития исторической памяти.

В начале третьего тысячелетия, осознавая всю мятущуюся стихию современного социума, мы хотим в благоговении созерцания прикоснуться к живительным истокам талантливых творений нашего современника, поэта, общественного деятеля.

Предполагается дальнейшая работа по развитию познавательных способностей детей. Учащиеся работают с литературой, справочниками, документами, знакомятся с архивными материалами, обращаются за помощью в сборе материалов к самому Р.Харису, учатся наблюдать, анализировать, обмениваются опытом, приобретают навыки исследовательской деятельности, защищают свои проекты в рамках деятельности школьного научного общества.

В числе важнейших мер предусматривается использование школьного музея в учебно-воспитательной работе с учащимися.

Главная задача педагогического коллектива гимназии состоит в том, чтобы максимально использовать музей в учебно-воспитательном процессе. Документальные материалы, личные вещи поэта используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Подлинные материалы музея гимназии помогают учителям татарской литературы в освещении важнейших периодов татарской поэзии.

Для повышения эффективности урока, его воспитательного значения предлагается учителям в перспективном планировании на учебный год предусматривать работу учащихся в музее и использовать музейные материалы в соответствии с учебной программой и работой над исследовательскими проектами по истории, культуре, литературе.

Музей только тогда себя оправдывает, когда он становится центром воспитательной работы. Поэтому предполагается усилить инициативу музея в организации общественно-полезных дел. Для этого планируется проведение комплекса мероприятий: экскурсии, конкурсы творческих работ, защита проектов, вечера-встречи, круглые столы.

V. Механизм реализации программы развития музея. Руководство работой музея.

Осуществление целенаправленного систематического педагогического руководства - важнейшее условие повышения действенности музея в учебно-воспитательном процессе.

Музей организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет Совет музея. Привлекая актив учащихся, совет:

- направляет собирательскую работу для пополнения и дальнейшего развития музея,
- организует учет и хранение существующих фондов, проводит экскурсии по экспозициям музея,
- разрабатывает план работы.

Координацию деятельности совета осуществляет руководитель школьного музея. Предполагается активнее привлекать литературные и творческие организации, союзы к работе в школьном музее, полнее использовать их опыт и духовный потенциал в целях сохранения и преемственности славных традиций.

Но главную координацию деятельности по развитию и организации работы музея осуществляют директор гимназии, его заместитель по воспитательной работе. Они обеспечивают контроль над тем, чтобы материалы школьного музея использовались в учебной, внеклассной, внешкольной работе, чтобы все документы, особенно подлинники, бережно хранились.

Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначаемый приказом директора по образовательному учреждению. Он отвечает за успешное выполнение задач, возложенных на него, а также за состояние, сохранность и использование по назначению музейного собрания и имущества музея.

VI. Оценка эффективности реализации программы развития музея.

В результате осуществления программы развития музея ожидается:

- обеспечение духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения,
- возрождения истинных духовных ценностей татарского народа,
- сохранение и развитие его славных боевых и трудовых традиций,
- оптимизация работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников в современных условиях,
- пополнение фонда лучшими творческими работами детей и предметами, найденными и подаренными музеем,
- проведение выставок новых поступлений,
- качественное ведение инвентарной книги и картотеки фондов,
- внедрение информационно – коммуникационных и инновационных технологий в практику музейной педагогики.

Составила ЗД по ВР: Ф.Ш. Ахметзянова

МБОУ «Гимназия №4» Кировского района г.Казани



Концепция развития музея татарского поэта Рината Хариса

